

Ny streethal giver Ørestad City tiltrængt motion

Ørestad City har fået et offentligt motionscenter, som ikke bare styrker bydelens beboere, men også giver lidt tiltrængt arkitektonisk dynamik til dens uniforme skala.



KARSTEN R.S. IFVERSEN

Streethal Ørestad. Bygherre: Københavns Kommune og Grundejerforeningen Ørestad Syd. Arkitekt: Nord. Landskab Masu Planning. Areal: 1.500 m². Pris 21,5 millioner kroner.



Den første offentligt tilgængelige bygning i Ørestad, skriver Nord Architects i en pressemeddelelse om deres senest afleverede projekt, Ørestads nye Streethal.

Well, det er nok at trække den lidt, for både biblioteket, alle metrostationerne, DR Koncerthuset, Royal Arena og storcenteret Field's er vel ret besat fuldt ud offentligt tilgængelige bygninger.

Men Streethallen er ikke mindre tilgængelig, den står ulåst og ubemandet 24 timer i døgnet – om end ikke uovervåget, der er kameraer i alle rum – og man behøver ikke bestille tid for at bruge dens boldbane, klatrevægge eller bordtennisborde.

Man skal ikke først løse billet eller skrive sig op for at hænge i dens ribber. Og på den måde er hallen en åben invitation til alle med gode intentioner om at styrke sig selv eller danne spontane fællesskaber, om end der også er afsat mulighed for i perioder at reservere den til organiseret idræt, udstillinger eller lop-

pemarkeder. Det kan man læse om på hallens hjemmeside.

Hallens program er udviklet i et samarbejde mellem lokale beboere, Københavns Kommune og tegnestuen Nord Architects, der er kendt fra andre ret markante bygninger, hvor der i ideudviklingen er gjort udstrakt brug af at inddrage kommende brugere som i Center for Kræft og Sundhed på Nørrebro, Diakonissestiftelsens Hospice på Frederiksberg og Naturvidenskabernes Hus i Bjerringbro.

NÅR MAN ankommer ad Ørestad Boulevard er streethallen den første og eneste bygning, der dukker sig ned under metrohøjbanen, den eneste, der ikke står på tær for at kigge langt over togene. I stedet kommer den ned under den ramme, som højbanen danner og inviterer til leg i gadehøjde. Dens samling af kileformede bygninger peger ned mod kanalen, der løber under højbanen, hvor den som den eneste bygning synes at udpege promenaden som et sted, det er værd at bemærke.

Herfra leder den enten sine besøgende ind gennem hoveddøren eller rundt om sig ad en slynget sti, der er garneret med alskens kropsudfordrende fitnessmøbler i et kuperet og tidsypisk krøllet landskab tegnet af Masu Planning.

Man tiltaler kroppen med udfordringer og mikrooplevelser i den lille skala

Her påtager man sig i lille skala et opgør med den strength, der er i byplanens store skala. Man tiltaler kroppen med udfordringer og mikrooplevelser i den lille skala, som en kompensation for den umenneskelighed, der ligger udspændt mellem Ørestads lange lige forstadslinjer.

Størstedelen af Ørestad Streethal er i princippet et overdækket uderum, og det føles også sådan – det er hverken opvarmet eller isoleret, men vældig godt ventileret. Det mærker man, hvis man





MELLEM LINJERNE. Ørestads byplan er bundet op på metrohøjbanens rette linje og grænsen til villakvarteret bagved. Indimellem ligger husene i faste taktslag og ditto skala. I det mønster bliver Ørestad Streethal en behagelig afveksling. I den store uopvarmede hal kan man gå direkte ind fra gaden og klatre, spille bordtennis eller diverse boldspil – som regel indhegnet af bander.
Foto: Adam Mørk

går tæt på glasfacaden, der over vinduerne har hul til det fri, hvor et tyndt net sørger for, at fælledens frie fugle ikke søger ly under taget. Ved siden af den store hal, der i øvrigt har et fint støbt betongulv, ligger en mindre aflukket og opvarmet hal med gummigulv til dans, yoga eller kampsport.

Hvor glasvægge ofte gør, at man ser hinanden i silhuet mod det kraftige dagslys udenfor, og koncentrationen om boldspillet bliver forstyrret af den visuelle kontakt ud, så er det alligevel et forståeligt valg at gøre huset transparent, med glasvægge 360 grader rundt. Det er med til at gøre brugerne trygge, at man ikke kan gemme sig.

Huset er beklædt med træ, og dets skrå tagflader er alle begrønnede, hvil-

ket giver det en venlig, blød og smuk fremtoning også oppe fra metroen.

Det ligger klos op ad VM Bjerget, Bjarke Ingels og Julien de Smedts stadig fantastisk heldige ægteskab mellem en boligblok og et parkeringshus. Lige den side, der vender ind mod streethallen, er husets mindst indbydende trods dets spektakulære kvaliteter med bl.a. et gigantisk print af Mount Everest. Men bagved pladerne er det faktisk muligt at bestige bjerget ad en trappe og gøre det til en del af løberuten.

BYGGEGRUNDEN var i lokalplanen på forhånd udset til at være en lommepark, en multifunktionel grøn pause i bygningsmassen, men med streethallen er pausen nu blevet hårdt programmeret til kropsdyrkelse. Ørestad er i forvejen en bydel, hvor friluftslivet er meget synligt. Tilbuddene om at motionere sig uformelt er mangeartede. Der er Ørestad Skøjtehal ved siden af arenaen, der er flere udendørs boldbaner og øer i landskabet, hvor man kan dyrke udendørs fitness, foruden at Kalvebod Fælled i forvejen er det helt store eldorado for løbere og motionscyklister. Der er ingen undskyldninger for ikke at være i topform, når man bor i Ørestad.

Om ikke det lykkes idrætsfaciliteterne at få gang i vores dovne kroppe, så står de i hvert fald nu ved deres blotte eksistens og puffer til samvittigheden.

karsten.ifversen@pol.dk

SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

'Der er ikke den frækhed, Ozon ikke tillader sig i sin mest vovede film i mange år.'

Kim Skotte, Politiken

EN FILM AF
FRANÇOIS OZON

DOBBELT BEGÆR

BIOGRAFPREMIERE 8. FEBRUAR

Creative Europe CAMERA FILM



IRAN – EVENTYRREJSE I DET GAMLE PERSIEN

En rejse i Iran er et møde med en af verdens ældste civilisationer, der blev grundlagt for mere end 6000 år siden og giver bl.a. mulighed for at opleve oldtidens Persepolis og verdens smukkeste eksempler på islamisk arkitektur: Moskéeerne i Isfahan, paladserne og de ældgamle broer over floden, som alle er i en flot bevaringsstilstand. Dertil byder rejsen på spændende oplevelser i tidligere karavanserails og i de mange orientalske bazarer, hvor tæppehandlerne kappes om at give gode tilbud på de håndknyttede tæpper og krydderbazarerne dominerer med deres eksotiske dufte. Befolkningen er imødekommende og hjælpsom, og der er masser af mulighed for interessant kulturudveksling; alle muligheder er med andre ord åbne for en stor oplevelse i et smukt og venligt land!

4.-15. april eller 10.-21. oktober 2018

Pluspris 17.900 kr. Pris uden abonnement 18.900 kr.

Teknisk arrangør: Viktors Farmor

Læs mere og bestil plads på politiken.dk/plus under 'Rejser'

Forbehold for trykfejl og udsolgt.

POLITIKEN PLUS